

2024 年成人高等学校招生全国统一考试专升本

艺术概论

本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷(非选择题)两部分。满分 150 分。考试时间 150 分钟。

题号	一	二	三	四	总分	统分人签字
分数						

第 I 卷(选择题,共 40 分)

得分	评卷人

一、选择题:1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 在 20 世纪初提出“以美育代宗教”的中国教育家是 【 】
A. 林语堂 B. 蔡元培
C. 胡适 D. 陶行知
- 表现了江南水乡旖旎风光的古典乐曲是 【 】
A.《塞上曲》 B.《十面埋伏》
C.《胡笳十八拍》 D.《春江花月夜》
- 荷兰画家伦勃朗的代表作是 【 】
A.《鸢尾花》 B.《梅杜萨之筏》
C.《夜巡》 D.《自由引导人民》
- 将达·芬奇名作《蒙娜丽莎》作为镇馆之宝的博物馆是 【 】
A. 纽约大都会艺术博物馆 B. 卢浮宫博物馆
C. 凡尔赛宫博物馆 D. 大英博物馆
- 《富春山居图》展现了富春江两岸数百里景色,其创作者是 【 】
A. 黄公望 B. 王蒙
C. 吴镇 D. 倪瓒
- 明清时期我国北方民居的典型样式是 【 】
A. 吊脚楼 B. 土楼
C. 骑楼 D. 四合院
- 俄国作家果戈理描绘沙皇统治下官场生活丑恶图景的喜剧作品是 【 】
A.《钦差大臣》 B.《万尼亚舅舅》
C.《大雷雨》 D.《樱桃园》

8. 首部在国际电影节上获得奖项的中国影片是 【 】
A. 《火烧红莲寺》 B. 《马路天使》
C. 《歌女红牡丹》 D. 《渔光曲》
9. 与周围海上景色浑然一体,体现了自然与艺术有机融合的建筑是 【 】
A. 莫斯科艺术剧院 B. 巴黎歌剧院
C. 维也纳歌剧院 D. 悉尼歌剧院
10. 绘画的主要艺术语言是 【 】
A. 画面、场景和蒙太奇 B. 和声、旋律和节奏
C. 线条、构图和色彩 D. 形体、表情和节奏
11. 以“长亭送别”表现有情人离别时丰富情感的剧作是 【 】
A. 《窦娥冤》 B. 《西厢记》
C. 《望江亭》 D. 《长生殿》
12. “春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”这一名句的作者是 【 】
A. 李白 B. 李贺
C. 李商隐 D. 杜牧
13. 音乐作品《如歌的行板》的创作者是 【 】
A. 柴可夫斯基 B. 德沃夏克
C. 莫扎特 D. 贝多芬
14. 当代电影导演卡梅隆的代表作品是 【 】
A. 《出租车司机》 B. 《阿甘正传》
C. 《肖申克的救赎》 D. 《泰坦尼克号》
15. 表现了我国西北地区乡村振兴历程的电视剧是 【 】
A. 《大江大河》 B. 《鸡毛飞上天》
C. 《山海情》 D. 《人世间》
16. 《大河之舞》是一部多民族艺术交融的舞蹈作品,其主要元素源于 【 】
A. 意大利 B. 法国
C. 爱尔兰 D. 荷兰
17. 以程式化、虚拟性为主要特色的艺术样式是 【 】
A. 话剧 B. 京剧
C. 舞剧 D. 歌剧
18. 当代文化创意产业的核心要素是 【 】
A. 资源 B. 营销
C. 资本 D. 创意
19. 将中原与西域艺术特色完美融合的“飞天”形象主要呈现于 【 】
A. 敦煌石窟 B. 大足石窟
C. 云冈石窟 D. 龙门石窟

得 分	评卷人

三、作品赏析题:24~26 小题,请任选其中两小题作答。若都作答,只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。

24. 舞蹈艺术:《红色娘子军》

25. 建筑艺术:北京故宫

26. 戏剧艺术:《哈姆雷特》

得 分	评卷人

四、论述题:27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。

27. 结合作品,阐述艺术作品是内容与形式的统一。

28. 联系实际,阐明艺术鉴赏中审美效应的表现形式。

参考答案及解析

一、选择题

1.【答案】B

【考情点拨】本题考查艺术的作用。

【应试指导】“以美育代宗教”是由蔡元培提出的。蔡元培提出“以美育代宗教”的背景是当时社会文化日渐进步,科学日趋发达,人们不再依赖宗教来寻求知识和解答。蔡元培认为,美育是自由的,而宗教是强制的;美育是进步的,而宗教是保守的;美育是普及的,而宗教是有界的。因此,他主张以美育代替宗教,以陶养人们的感情,使人们逐渐消除自私自利的观念。

2.【答案】D

【考情点拨】本题考查音乐艺术常识。

【应试指导】《春江花月夜》是一首古典乐曲,它表现了江南水乡的旖旎风光。该乐曲原是一首琵琶独奏曲,名为《夕阳箫鼓》,后取意唐诗名篇《春江花月夜》而更名。乐曲通过委婉质朴的旋律,流畅多变的节奏,巧妙细腻的配器,形象地描绘了月夜春江的迷人景色,尽情赞颂江南水乡的风姿异态。全曲就像一幅工笔精细、色彩柔和、清丽淡雅的山水长卷,引人入胜。

3.【答案】C

【考情点拨】本题考查绘画艺术常识。

【应试指导】A选项《鸢尾花》是梵高的作品,B选项《梅杜萨之筏》是籍里柯的作品,D选项《自由引导人民》是德拉克洛瓦的作品,《夜巡》是伦勃朗的作品。

4.【答案】B

【考情点拨】本题考查绘画艺术常识。

【应试指导】在卢浮宫的所有作品中,达·芬奇创作的《蒙娜丽莎》备受瞩目,被誉为卢浮宫的“镇馆之宝”。

5.【答案】A

【考情点拨】本题考查绘画艺术常识。

【应试指导】《富春山居图》是元代画家黄公望于1350年创作的纸本水墨画,是中国十大传世名画之一。该画以横幅长卷的形式描绘了富春江两岸秀丽的山光水色。

6.【答案】D

【考情点拨】本题考查建筑艺术常识。

【应试指导】明清时期,我国北方最为流行的是四合院式的住宅。这种住宅的特点是院子的四周都有围墙,可以御寒保暖。

7.【答案】A

【考情点拨】本题考查文学常识。

【应试指导】《钦差大臣》是俄国讽刺作家果戈理的代表作。该作品深刻地揭示了官僚阶层阿谀奉承、贪赃枉法、以权谋私的丑恶面目,进而批判了农奴制下的俄国社会深陷黑暗、腐朽与荒诞之中。B、D选项是契诃夫的作品,C选项是奥斯特洛夫斯基的作品。

8.【答案】D

【考情点拨】本题考查电影艺术常识。

【应试指导】《渔光曲》是1934年由蔡楚生编剧和执导的剧情影片,王人美、韩兰根等主演,是20世纪30年代的中国影片代表作之一。1935年2月,该影片参加莫斯科国际电影节,荣获第九名,被誉为中国首部获得国际荣誉的电影。

9.【答案】D

【考情点拨】本题考查建筑艺术常识。

【应试指导】悉尼歌剧院,这座由丹麦建筑师约恩·乌特松设计的杰作,它的造型犹如一群洁白的贝壳,又似风帆在海风中飘扬,与周围的海洋景观相得益彰,构成了一幅绝美的画卷。

10.【答案】C

【考情点拨】本题考查绘画艺术常识。

【应试指导】绘画艺术是一门使用一定的物质材料,运用线条、色彩和块面等元素,通过构图、造型和设色等手段,在二维空间(平面)里创造出静态的视觉形象或情境的艺术。

11.【答案】B

【考情点拨】本题考查戏曲艺术常识。

【应试指导】“长亭送别”出自元代著名杂剧家王实甫的《西厢记》，主要描写了张生赴京赶考前莺莺送别的情景，刻画了莺莺离别时的痛苦心情和怨恨情绪，表现了张生和莺莺之间的真挚爱情，突出了莺莺的叛逆性格，强化了全剧歌颂婚姻自由、反对封建礼教的主题。

12.【答案】C

【考情点拨】本题考查文学常识。

【应试指导】“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”出自唐代诗人李商隐的《无题·相见时难别亦难》。

13.【答案】A

【考情点拨】本题考查音乐艺术常识。

【应试指导】《如歌的行板》是柴可夫斯基1871年创作的《D大调弦乐四重奏》的第二乐章。

14.【答案】D

【考情点拨】本题考查电影艺术常识。

【应试指导】《泰坦尼克号》是詹姆斯·卡梅隆的代表作品。该影片在第70届奥斯卡金像奖上获得了包括最佳影片在内的11个奖项，詹姆斯·卡梅隆也凭借该影片获得了奥斯卡最佳导演奖。

15.【答案】C

【考情点拨】本题考查电视剧艺术常识。

【应试指导】电视剧《山海情》讲述了20世纪90年代以来，西海固的人民和干部们响应国家扶贫政策的号召，完成易地搬迁，在福建的对口帮扶下，通过辛勤劳动和不断探索，将风沙走石的“干沙滩”建设成寸土寸金的“金沙滩”的故事。

16.【答案】C

【考情点拨】本题考查舞蹈艺术常识。

【应试指导】《大河之舞》是以爱尔兰的传统踢踏舞为主题的。

17.【答案】B

【考情点拨】本题考查戏曲艺术常识。

【应试指导】戏曲艺术有两个鲜明的审美特征：程式化和虚拟性。

18.【答案】D

【考情点拨】本题考查文化创意产业的概念。

【应试指导】文化创意产业的核心要素是创意。文化创意产业是知识经济时代的产物，特别强调人的创造力、技能和天赋在文化艺术和其他知识产品、智能产品生产中的运用，是一种典型的智力型产业，也被称为“大脑经济”或“智慧经济”。

19.【答案】A

【考情点拨】本题考查雕塑艺术常识。

【应试指导】位于甘肃省敦煌市的莫高窟是隋唐时期石窟艺术的代表。莫高窟是绘画艺术、佛教、雕塑艺术的集中体现，石窟内有大量与佛教有关的泥塑和壁画，生动地展现出敦煌艺术的奇特神韵和无穷魅力，特别是敦煌壁画中的飞天图案，被赞誉为“天衣飞扬，满壁风动”，成为敦煌壁画的象征。

20.【答案】B

【考情点拨】本题考查雕塑艺术常识。

【应试指导】《巴尔扎克头像》是法国雕塑家罗丹的作品。

二、简答题

21. (1)表现说是西方艺术起源理论之一，主张艺术起源于人的内在情感的表现。(4分)

(2)最早正式提出表现说的是法国美学家魏朗，他在《美学》中把艺术界定为情感的表现，认为艺术的价值全在于它表现情感的范围的广度和深度，伟大的艺术是伟大灵魂的回声，这是艺术与科学的主要区别。支持表现说的还有意大利美学家克罗齐、英国史学家柯林伍德、美国学者苏珊·朗格等。(6分)

22. (1)狭义的数字艺术是指运用数字技术制作的影音、动画或其他艺术作品。广义的数字艺术泛指运用数字技术手段创作的数字化艺术作品，只要在创作过程中全面或部分使用了数字技术手段或载体，作品具有独立的审美价值，都可以归类为数字艺术。(2分)

(2)数字艺术的基本特征包括：①多样性和互动性。②数字化和网络化。③强调技术与艺术的融合。④强调跨学科和跨界合作。(8分)

23. (1)审美想象是在感觉、知觉和表象的基础上，经过有目的组织和改造，创造新的艺术形象、情境、意境和典型的过程。(4分)

- (2)审美想象具有以下特点:①审美想象离不开一系列的审美心理活动。②审美想象是积极的、能动的和创造性的。③审美想象要符合生活的逻辑和情感的逻辑。(6分)

三、作品赏析题

【评分要求及说明】

①作品基本信息介绍完整、正确;②对作品题材、主题理解正确;③对作品形式的描述、分析准确;④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析,但基本信息介绍不得有误,作品风格判断应符合实际,不得有大的偏差。

- 24.《红色娘子军》是中国经典芭蕾舞剧,改编自同名电影,1964年首演,可以说这是第一部成功的中国大型芭蕾舞剧,由李承祥等编导。该剧讲述了中国第二次国内革命战争时期,受尽折磨的琼花逃离虎口,经红军党代表洪常青引路,成长为卓越的革命战士的故事。舞剧中的音乐旋律优美、节奏有力、通俗易懂。(6分)

这部舞剧以震撼人心的悲壮情节,恢宏绚丽的场面,鲜明的人物形象以及海南岛的地域风情,在芭蕾舞舞台上破天荒地塑造了英姿飒爽的“穿足尖鞋”的中国娘子军形象,将芭蕾的精华与中国的气派融为一体,被称为中国第一部表现革命题材的芭蕾舞剧。(9分)

- 25.北京故宫是我国现存最大最完整的宫殿式古建筑群,坐落在北京城的中轴线上。北京故宫原系明清两代的皇宫,始建于15世纪初期的明代永乐年间。(3分)

北京故宫的总体布局分为“外朝”“内廷”两部分,外朝三大殿,是皇帝发布政令、举行庆典的场所;内廷是皇帝日常处理政务和后妃生活起居所在。北京故宫所有重要建筑物均布置于南北向主轴线上,左右严格对称。总体布局主次分明,整齐严肃,色彩端庄富丽,充分反映了我国传统皇家建筑艺术的特色。(3分)

故宫的建筑风格独特而鲜明,它融合了中国古代建筑的精华,具有浓厚的民族特色和地域风格。故宫的建筑风格不仅体现了中国古代建筑的严谨和美感,更展现了封建社会的等级制度和皇权的至高无上。同时,故宫的建筑风格也体现了中国古代工匠的智慧和技艺,他们通过精湛的工艺和巧妙的设计,将故宫打造成了一座无与伦比的建筑杰作。(9分)

- 26.《哈姆雷特》是莎士比亚创作的一部经典悲剧作品,讲述了丹麦王子哈姆雷特为父报仇的故事。他的叔父克劳狄斯谋杀了父亲,篡取了王位,并娶了母后。哈姆雷特在父亲亡魂的指引下,决心为父报仇,但在复仇过程中,他经历了内心的挣扎和矛盾,失去了爱人和兄长,最终刺死了克劳狄斯,同时也献出了自己的生命。(3分)

《哈姆雷特》采用了戏剧的形式进行表现,具有高度的艺术性和文学性。全剧由多个场景组成,每个场景都有独特的情节和人物关系,共同构成了整个故事的框架。通过对话、独白、行动等戏剧元素,成功地塑造了多个鲜明的人物形象,并展现了他们之间的复杂关系和内心世界。(3分)

《哈姆雷特》的风格庄重而深沉,充满了悲剧色彩。莎士比亚通过细腻的笔触和深刻的洞察力,展现了人性的复杂和矛盾。全剧不仅具有高度的文学性,也具有深刻的哲学思考和人文关怀。他通过对哈姆雷特命运的反思和对当时社会背景的揭示,展现了文艺复兴时期人性的觉醒和对自由的追求。(9分)

四、论述题

27. (1)艺术作品的内容,是指经过艺术家体验、加工和创造的人类生活,其中既包括对客体世界的能动反映,又凝聚着艺术家对生活的感受和评价,融入艺术家的知、情、意。在具体艺术作品中,艺术内容主要指题材、主题、人物、环境、情节等诸多要素的总和;题材和主题是艺术内容的主要要素。(6分)

(2)艺术作品的形式,是指艺术作品的存在方式,亦即作品的内部联系和外部表现形态。其内部联系包括内容诸要素之间的相互联系和组织方式,主要指结构;外部表现形态呈现为表现内容的方式和手段,包括艺术语言、艺术手法、类型体裁等。(6分)

(3)艺术作品的内容和形式是不可分割的整体。内容与形式和谐统一,才能充分体现艺术的魅力。一方面,内容起主导作用,它决定和制约着形式,在艺术创作中,选择了什么样的内容,在一定程度上也就等于选择了相应的形式;另一方面,形式又具有相对独立性,它不但直接影响到艺术作品的主题的表达和体现,而且本身也具有一定的审美价值,具有独特的艺术魅力。(6分)

注:结合案例,进行一定的分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给0~7分。

28. 艺术鉴赏中审美效应主要有以下三种表现形式:

(1)共鸣,指在鉴赏过程中,接受者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动,从而形成的一种强烈的心灵感应状态。不同时代、阶级、民族的鉴赏者,在鉴赏同一部作品时,可能会产生相同或相近的审美感受,也可称作共鸣。(6分)

(2)净化,指接受者通过对艺术作品的鉴赏和共鸣的产生,使情感得到陶冶、精神得到调节、人格得到提升的状态。(6分)

(3)领悟,指接受者在鉴赏艺术作品时,由此引发的对世界奥秘的洞悉、人生真谛的彻悟以及精神境界的升华。这是一种更高层次的审美效应。(6分)

注:结合案例,进行一定的分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给0~7分。