

2017 年成人高考(高起点)语文真题及答案

一、语言知识与语言运用

1.下列词语中下带下划线字的读音全都不相同的一组是()

- A.乘载 乘凉 乘风破浪
- B.传媒 传奇 不见经传
- C.总括 训诂 沽名钓誉
- D.法度 度量 审时度势

2.下列各组词语中没有错别字的一项是()

- A.际遇 辑录 风雨飘遥
- B.蒙昧 迷惘 处之泰然
- C.豁达 墨契 简明扼要
- D.料俏 羁绊 似无忌惮

3.依次填入下列横线处的词语，恰当的一项是() 远方山边的牧民帐篷上，升起了____青烟，一群群牛羊如星星般____在翠绿的草原上。我想象中的长江源头“无人区”并没有出现，反倒是 田园牧歌的景象。

- A.悠悠 点缀 一览
- B.袅袅 连缀 一派
- C.悠悠 连缀 一览
- D.袅袅 点缀 一派

4.下列各句中带有下划线成语的使用，不正确的一项是()

- A.可可西里这个昔日疮痍满目的盗猎场，如今动植物繁盛，已成为高原物种基因库。
- B.近日，由于强降雨的作用，这个瀑布水量大涨，湍流直下，声势浩大，气壮山河。
- C.中国经济的发展成就有目共睹，其智慧与经验颇值得其他发展中国家学习和借鉴。
- D.整个舞台空灵而富有诗意，充满时尚感，似行云流水，出神入化，令人叹为观止。

5.下列各句中，有语病的一项是()

- A.士者国之宝，人才尤其是高端人才，各地都争相延聘，呈现出越来越高的流动。
- B.这一报告显示，高等职业教育就业率持续走高，毕业生对经济发展的贡献颇大。
- C.改善民生是个动态过程，随着社会保障水平的提高，老百姓的要求也

越来越高。

D.以智能化为核心的又一次工业革命正席卷而来，改变着人类生活的方方面面。

6.依次填入下面横线处的语句，顺序最恰当的一项是() 山里的樱花，远远望去，有娇羞地，也有，更多的则是，独自盛开，和周围的青山、树木、杂草，以及那些不知名的小花。 ①掩映在树林里的②大片大片怒放的 ③开得格外灿烂④三三两两地散落着 ⑤相映成趣

A.①③②⑤④

B.②①③⑤④

C.③①②④⑤

D.③②④①⑤

二、现代文阅读(一)

1.对第二段内容的理解或分析，正确的一项是()

A.尾椎骨的长短，决定了尾巴主人是一种古鸟还是一种非鸟恐龙

B.影视作品中大多数恐龙“覆盖着粗糙皮肤的形象”是不正确的

C.“如此生动的恐龙组织”，形象地揭示了恐龙羽毛的特殊功用

D.羽轴两侧是否对称，是带羽毛恐龙和现代鸟类的区别之一

2.对第三段中描述的“羽毛演化过程”的理解，正确的一项是()

- A.最初的羽毛是从生的，之后产生分叉或小枝
- B.最初的羽毛是单根的，之后产生对称状丝毛
- C.羽毛演化过程，表现为羽枝不断分化的过程
- D.琥珀中的恐龙尾巴见证了羽毛演化的全过程

3.下列文中语句，最适合做本文标题的一项是()

- A.一小截恐龙尾巴
- B.琥珀里的恐龙尾巴
- C.带羽毛的恐龙
- D.羽毛的古老性

4.近些年，关于缅甸琥珀的研究不断取得重要进展，如在琥珀中发现了样子古怪的陷阱蚂蚁，全新的昆虫类群——奇翅目，以及反鸟类的翅膀等。现在，琥珀里竟然出现了恐龙的身影——一小截恐龙尾巴。这块琥珀可以被小孩轻松地攥在手心里，琥珀里的这截尾巴很短，完全展开后只有约 6 厘米长，估计尾巴的主人身长也只有 18 厘米多，是一条非常迷你的幼体小恐龙。那么，仅凭短短的一小截尾巴，研究人员如何鉴定出它是属于恐龙的呢？为了获得可靠的数据，我们需要对样本进行细致的分析，但是通常不会为了取出琥珀里的样本而破开琥珀。因为经过了漫长的岁月，样本已经变得非常脆弱，损毁的风险很大。好在现在有了

电子计算机断层扫描(显微 CT)和同步辐射等技术,可以对样本进行无损检测和研究。这样不仅能够获得样本的表面形态,而且能透过浓密的羽毛获取样本内部的结构特征,分辨率极高。经过无损扫描处理后,就可以通过数据分析对样本进行三维建模。根据扫描重建的三维图像,研究团队发现,这条只有 6 厘米长的尾巴至少含有 9 节尾椎,尾椎骨形态与反鸟等古鸟类明显不同;其椎骨腹面存在明显的沟槽结构,与典型的非鸟恐龙类似。我们推测,尾巴的主人应该属于手盗龙类。人们对恐龙有着怎样的印象?在影视作品中,绝大部分恐龙以覆盖着粗糙皮肤的形象出场。如今,通过这截保存在琥珀里的恐龙尾巴,我们第一次看到如此生动的恐龙组织——羽毛,从而印证了之前古生物学家关于世界上存在过带羽毛的恐龙的推断。这些羽毛相当蓬松,扫描得到的三维图像非常清晰地显示出尾巴上羽毛的位置和排列方式。不仅如此,我们还能看到这些羽毛的细节:与现代鸟类羽轴两侧左右不对称的情况不同,原始的恐龙羽毛是左右对称的,而且与现代鸟类羽毛的分叉方式也有所区别。今天,我们已经能大致勾画出从恐龙到鸟的羽毛演化过程。最初的羽毛是单根的丝状毛,之后出现了丛生的毛。接下来,这些丛生的毛要么产生分叉,要么变成一根羽轴上的小枝。总之,演化的分歧产生了。之后,更复杂的结构出现了——羽轴两侧不仅对称地分出小枝,小枝也分出更小一级的羽小枝。这次发现的保存在琥珀里的恐龙尾巴就处于这个演化过程中。再往后,羽毛继续演化,各种不对称分支逐渐出现,直到现代鸟类的羽轴两侧的小枝不再等长对称,形成了左右不对称的羽毛。因此,保存在琥珀中的这截恐龙尾巴不仅体现了羽毛演化过程中的

一个环节，而且印证了这些羽毛的古老性。这截尾巴经历了约 9900 万年的时间，其中的 DNA 已经高度降解，无法提供有意义的 DNA 片段了，人们不可能借此复活恐龙。但是，研究团队采用同步辐射装置的 X 射线荧光成像法获得了尾椎化石断面的微量元素分布图，其中 80% 以上的铁元素为二价铁离子，这应该是血红蛋白的遗迹。也就是说，我们将来有可能对其残存的蛋白质进行分析。（据《大自然》>>2017 年第 3 期冉浩撰文）

（1）对第一段内容的理解或分析，正确的一项是()

- A.“琥珀的研究”，是指研究琥珀中的生物样本，如蚂蚁等
- B.“非常迷你”，表明了尾巴主人的性格是非常温顺可爱的
- C.研究人员不“破开琥珀”，是因为怕承担损毁样本的风险
- D.“无损扫描”，样本的外部构造和内部成分都会显现出来

三、现代文阅读(二)

1.阅读下面的现代文，完成 11～14 题。

村里没有人喊他们吹鼓佬。我就自作主张把他们称为吹鼓手。吹鼓手也是手艺人，位于 九佬十八匠的九佬之末，这是书面上的事，村人并不太理会，他们在乎的是在生活面前卖不卖力。无疑，吹鼓手从来不偷懒。从乐器跑出来的声音，清清楚楚地展示着他们的筋道。滥竽充数，

那又是书上的故事。他们一共也只有五个人，谁充谁的数啊。打我有记忆起，他们一直是这么一个组合，锣、鼓、唢呐、镲……一人负责一样乐器，像农民种萝卜，一个萝卜一个坑。我有时怀疑，他们像一只巨手，把村庄举起来又放下去，放下去又举起来，为村民的情绪寻找适当的位置。他们正值壮年，乐声特别结实，往上是抛，朝下是掼，向前是推。

他们人前是农民，人后还是农民。手中的乐器没有改变他们的身份，村人对他们的称谓同样也没有影响到他们的生活。他们精心分配着身上的力气，知道棉花地里花多少力气，黄豆地里使多少劲，锣师傅、鼓师傅、镲师傅的称谓上花多大的力，这一本账算得清清楚楚，明明白白。伺候稼禾，才是他们真正的特长。开春点豆种瓜，入夏施肥除虫，什么节气干什么活，心里根本不用盘算。给村人当吹鼓手只是生计的一小部分，就像一块田的边角料上种了几棵菜秧。

他们跟泥土打了一辈子的交道，踩下的脚印比他们吹出的音符还多。他们的脚印只有大地记得住，可大地的回忆只躺在纸上。他们永远挤不进村庄外的记忆里。他们的乐器与农具并排挂在墙上，似乎提醒乐器也属于大地。他们用藏垢纳污的手指按下一个个乐孔，敲响声声鼓，穿针引线似的推送出一个个音符。他们像收割庄稼一样，把一个个音符撂倒，捧起，打结。他们把自己也当成最后一茬作物。

敲锣的是他们的队长，走在最前面，锵锵锵，锵锵锵，似乎给后面的音符指路。鼓声往这边奔，唢呐朝那边跑，还有镲，顺着鼓声追。平时寂寞惯了的村庄突然变得拥挤，多出来了许多东西，谁也清点不过来。大家对村庄失去的东西并不在意，何况每天都有东西在丢失，包括记忆、往事。而对于莫名其妙多出来的东西，大家很警惕，也很敏感：谁家有事？

有女出嫁，请他们过来吹。他们铿铿锵锵，敲出红轿子；他们哩哩啰啰，掀起了轿帘子；他们呜呜啊啊，抬起了新娘子。他们锣鼓喧天，他们吹吹打打，把出嫁的女儿吹得哭哭啼啼。

家里有人出殡，也请他们吹一吹。他们给唢呐、锣、鼓系上一条白布儿，用乐声领着孝子孝女。他们吹得呜呜咽咽，一会儿急，一会儿缓，不住地把人引入悲伤。尤其是那唢呐，如泣如诉，似乎那是死者对生者的留恋。乐声飘荡，那是一一个个标点符号，伤心处是感叹号，追忆时是省略号，引起亲人痛哭时是顿号，到了墓地时紧紧凑凑的便是句号。

吹鼓手是乡间的乐师，他们用自己的技艺赚着一份微薄的生计。与其他手艺人相比，他们的地位有些许卑微，替人助助兴而已。所以，很多人虽然喜欢听吹鼓手的乐曲，但不希望自己的子女去学那玩意儿。慢慢地，吹鼓手们的乐声越来越老了，曲儿，腔儿，松松垮垮，他们再也吹不出能满村飘的音符。（节选自干亚群《他们给村庄打个结》）

- 1.文章开头一段说“这是书面上的事”，又说“那又是书上的故事”。请结合具体语境，说说这两句话表达了怎样的意思。
- 2.文中写道：“他们像一只巨手，把村庄举起来又放下去，放下去又举起来，为村民的情绪寻找适当的位置。”如何理解这句话的深意？
- 3.吹鼓手们是如何定位自己的身份的？对“他们把自己也当成最后一茬作物”这句话，你是怎样理解的？(7 分)
- 4.文中运用了大量叠词，如“清清楚楚”“哩哩咧咧”等。这些叠词主要有怎样的表达效果？列举几个四字叠词加以说明。

四、文言文阅读

- 1.阅读下面的文言文，完成 15～17 题。

灵公好妇人而丈夫饰者，国人尽服之。公使吏禁之，曰：“女子而男子饰者，裂其衣，断其带。”裂衣断带相望而不止。晏子见，公问曰：“使吏禁女子而男子饰，裂断其衣带，相至而不止者，何也？”晏子对曰：“君使服之于内，而禁之于外，犹悬牛首于门，而卖马肉于内也。公何以不使内勿服，则外莫敢为也。”公曰：“善。”使内勿服。逾月，而国莫之服。（《晏子春秋·内篇·杂下》）

【注】灵公：齐灵公，春秋时齐国国君。国：国都。

- 1.翻译文中画线的句子。
- 2.晏子劝说齐灵公，用了一个什么比喻？这个比喻表达了怎样的意思？
- 3.这篇小故事，说明了一个怎样的道理？请简要分析。
- 4.阅读下面的古诗，完成 18～19 题。

暮江吟

[唐]白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

【注】瑟瑟：一种碧玉。 可怜：可爱。 真珠：即珍珠。

- 1.诗的第二句“半江瑟瑟半江红”，写出了江水怎样的特点？请简要分析。
- 2.这首诗的景物描写具有什么样的风格？表现了诗人怎样的心情？

五、作文

1.阅读下面文字，按照要求作文。两千多年前的荀子在他的《劝学》一文中说：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”你思考过这句话的含义吗？请以“锲而不舍”为话题写一篇作文。立意自定，文体自选(诗歌除外)，题目自拟。不少于 600 字。